

Petit guide du débutant en peinture sur figurine



Vaincre ses peurs pour enfin jouer avec des
figurines peintes !

Ecrit et illustré par Guillaume du blog
Apprendre la peinture sur figurine

Quel est le but de ce guide ?

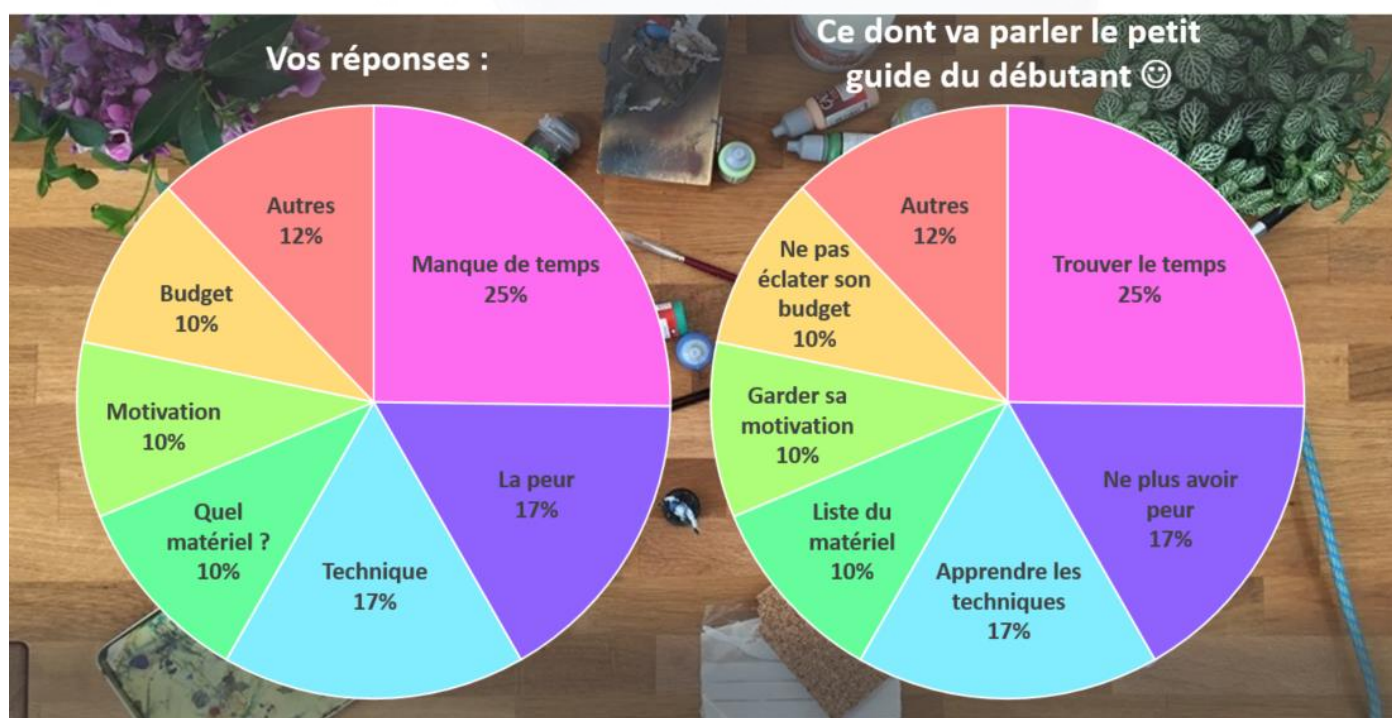
Cela fait maintenant de nombreuses années que j'ai commencé la peinture sur figurine. **Près de 15 même.** Suis-je un pro pour autant ? Un gagnant du Golden Demon ? Absolument pas ! Ai-je des armoires de milliers de figurines peintes ? Non plus.

Mais pourquoi ? A cela plusieurs raisons : Motivation, régularité, budget, connaissances techniques, perfectionnisme... une succession de freins que j'ai rencontré tout au long de ma pratique du hobby. Et oui, je suis juste comme toi. Je rencontre les mêmes problèmes. Du moins, je les ai rencontré. Mais à présent, j'ai décidé de me débarrasser de ces freins et, **ENFIN, de jouer avec des figurines peintes.**

Pour cela, je me suis lancé le défi de peindre l'ensemble de ma boîte de Zombicide en 2 mois. Un défi que je t'invite à suivre sur mon blog, [Apprendre la peinture sur figurine](#). Et au-delà de ce challenge, j'ai aussi décidé de partager avec toi mon expérience. Le matériel que j'utilise, les techniques apprises, des tutos... tout ce qu'il faut pour apprendre la peinture sur figurine en partant de zéro ! Alors rejoins-moi, et apprenons ensemble cet art de la peinture.

Tout commence avec un sondage

Mon objectif est simple : te faire progresser en peinture, tout en progressant moi-même. Et même si je pense bien savoir quelles sont les difficultés rencontrées quand on se lance dans la peinture sur figurine, j'ai voulu m'assurer que je parlerai des bonnes choses ici. J'ai donc fait un sondage à partir d'une question simple : **Quel est votre plus grand frein pour débiter la peinture sur figurine ?** En voici le résultat



Je suis sûr que tu te retrouves dans au moins une des catégories ! Oui ? Alors c'est parti, voyons comment combattre **les 6 ennemis du peintre sur figurines !**

ENNEMI n°1 : Le temps !

Dans 25% des réponses citées, le temps fait partie des plus grands freins. Pas étonnant : qui a l'impression d'avoir assez de temps à consacrer à sa passion ? Peu de gens ont cette chance. Mais une chose est sûre, c'est qu'il est possible de s'en dégager. Au moins un peu. La preuve : je n'ai pas été capable de peindre plus d'un zombie de ma boîte de Zombicide en plusieurs années, et j'en ai déjà peint 40 en trois semaines ! Car oui, « avoir le temps », c'est souvent « prendre le temps », « en faire une priorité », mais aussi « optimiser le temps que l'on a à disposition ». Voyons comment le faire !

Se réserver un espace de peinture

Une chose est sûre : pour exercer une activité régulièrement, il faut qu'on puisse s'y mettre rapidement. Or, la peinture sur figurine demande pas mal de matériel, qui peut être long à installer. Il est donc primordial de se conserver un petit espace dédié. Pas besoin d'un atelier pro. Un coin de table suffit. Le matériel y sera ordonné, et accessible. Ainsi, la mise en place ne prendra que quelques secondes. Depuis que j'ai fait ça, mes figurines en cours sont toujours à portée de main, et je me fais parfois des sessions de seulement 10 minutes... ce qui me permet d'avancer, au moins un peu. Si tu n'as pas la chance de pouvoir te réserver un espace, alors organise ton matériel dans une boîte, une sorte de kit de peinture d'urgence. Elle contiendra le nécessaire pour une mise en place en quelques secondes, avec la ou les figurines en cours de peinture... certains emmènent même ce type de kit au boulot, pour la pause du midi !

Organiser son projet pour plus d'efficacité

Une des meilleures méthodes pour « se créer » du temps est l'organisation. J'en parle d'ailleurs dans mon article [Comment bien préparer son projet de peinture ?](#) à découvrir sur le blog. Tu peux ainsi définir ton objectif et l'organiser dans le temps.

Type de figurine		Semaine du 08/07	Semaine du 15/07	Semaine du 22/07
Walker type #1 & 2	Sous-couche			
	Applats			
	Ombres			
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			
Walker type #3 & 4	Sous-couche			
	Applats			
	Ombres			
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			
Walker type #5 + Abo	Sous-couche			
	Applats			
	Ombres			
	Eclaircis			
	Détails (optionel)			

ENNEMI n°1 : Le temps ! (suite)

Un tel planning a deux effets : il t'incite à prioriser la peinture par rapport à d'autres activités (glander est considéré comme une activité ici 😊), afin de rester dans les clous pour l'objectif final. Il permet également de savoir immédiatement, en début de séance, là où tu en es, et ce que tu dois faire. Sur l'ensemble d'un projet, ça fait gagner un temps précieux, qu'on pense ne pas avoir.

Arrêter de procrastiner

Souvent, « je n'ai pas le temps » signifie plutôt « j'ai préféré faire autre chose ». Le dernier épisode de Casa De Papel vient de sortir et on ne peut pas le rater. Je dois absolument regarder l'intégralité de mon fil d'actu Facebook/Instagram. Ou encore, j'ai bien bossé aujourd'hui, je vais juste m'affaler dans le canapé pour regarder ce formidable match de... qui contre qui déjà ? Bref, des excuses qu'on peut se donner à soi-même pour ne pas avancer sur le projet, il y en a.

Pour éviter cela, j'ai appris récemment une méthode aussi simple que formidable : au moment où l'on se dit « j'ai pas envie » ou « j'ai pas le temps, j'ai canapé », alors on prend son courage à deux mains et on commence à peindre avec une promesse : je le fais pendant au moins 5 minutes. A la fin de ces 5 minutes, si tu en as marre, alors tu arrêtes, tout simplement. Mais crois-moi, il y a 9 chances sur 10 pour que tu te rendes compte qu'au bout de ces 5 minutes, la seule envie que tu as, c'est de continuer... je parle d'expérience 😊

ENNEMI n°2 : La peur !

Le second plus gros ennemi, à en croire le sondage, c'est la peur. La peur de mal faire, la peur de gâcher la figurine, la peur d'être nul, la peur d'un résultat qui ne nous satisfait pas. La peur du jugement de l'autre aussi. Bref, la peur avec un grand P. La faute à quoi, à qui? Un monde où on nous apprend qu'il faut toujours être le meilleur? Une exigence trop grande, un regard trop critique porté sur nous-même. Et si on essayait de se rappeler l'espace d'un instant qu'une passion a pour but premier de simplement se faire plaisir? Et si la réponse à tout ça c'était : « J'ai peur... mais je le fais quand même ! »

Se satisfaire de ce qu'on a fait

Une des premières choses à faire est de se convaincre d'une vérité fondamentale : l'important est que je me fasse plaisir. Pour cela, tu dois y aller progressivement. Evidemment, ta première figurine ne sera pas un chef d'œuvre. A dire vrai, la première est même très souvent bien moche. C'est normal. Et alors ? Il faut simplement savoir se fixer des objectifs raisonnables pour en être satisfait. Pour la première, il faut simplement se satisfaire d'avoir peint une figurine en entier. Puis ensuite, de l'avoir fait sans déborder. Puis d'avoir fait des ombres. Puis des éclaircis... etc ! Chaque chose en son temps. Une fois l'objectif atteint, on passe à autre chose, et on est content d'avoir fait de son mieux. La prochaine sera meilleure. Pour garder ça en tête, deux conseils. Premièrement, **90%** de la population fait largement **moins bien que toi**. C'est SÛR! Et deuxièmement, garde à côté de toi quand tu peints ta 1^{ère} figurine et la dernière peinte. Tu verras ainsi le chemin déjà parcouru depuis le début, et ce que tu veux améliorer sur la figurine en cours ! Soit fier de toi !!!!

Les autres ne montrent que le meilleur

Très important à garder en tête : ce qu'on voit sur le net, c'est le meilleur. Des peintures qui ont nécessité des heures de travail et des années d'entraînement. Mais comme le premier tableau de De Vinci n'a probablement pas été La Joconde, [Sebastien Lavigne](#) et [Angel Giraldez](#) n'ont pas toujours eu le niveau qu'ils ont aujourd'hui. Comme toi, ils ont commencé un jour, et ont probablement peint des figurines qu'ils ne mettraient pas sur leur compte insta !

Autre point important : les photos. Et oui, les figurines que tu vois sur le net sont des photos prises souvent par des gens qui savent comment prendre une belle photo. Si tu fais comme moi, c'est-à-dire que tu prends ta photo avec ton smartphone avec une pauvre lampe de bureau au-dessus, tu n'auras pas le même rendu, c'est évident ! Bref, souviens-toi que tu ne vois que le meilleur, et que si tu en es au début, il n'y a aucune raison qu'avec un peu de pratique, tu ne t'en rapproches au fil des mois !

ENNEMI n°2 : La peur ! (suite)

Partager et se concentrer sur le constructif

Quand on dit avoir peur sur ce type de passion, c'est fréquemment avec le sous-entendu « du regard et de la critique des autres ». Mais j'ai une excellente nouvelle pour toi : la peinture sur figurine à la chance d'être dotée d'une communauté particulièrement bienveillante. Et oui ! Sur la très grande majorité des groupes que j'ai fréquenté, les peintres de tous horizons sont parfois critiques, mais quasi 100% dans le bon sens du terme. « Je pense que tu gagnerais à », « Essaie de faire comme ça », « J'ai eu le même problème que toi, je l'ai corrigé en faisant... » sont une normalité dans le milieu. Et les commentaires qui manqueraient de bienveillance sont systématiquement recadrés.

Au-delà du fait que cela préserve de manière appréciable nos petits cœurs d'artistes, ces commentaires sont bourrés de super conseils, toujours intéressants à prendre quel que soit le niveau de peinture que l'on a. Donc partage, partage, et partage encore. C'est un excellent moyen pour progresser, à condition que tu te concentres sur ce qui est constructif et que tu ne cherches pas non plus à simplement reproduire tout ce qu'on te dit. Car oui, tu vas développer ton style à toi. Mais honnêtement, partager sur les forums, groupes Facebook, blogs ou chaînes Youtube t'aideras dans ta quête d'apprentissage ! Je t'invite aussi à partager avec moi, en MP sur Facebook. Je pourrais te donner mes conseils et, si tu le souhaite, partager avec la communauté de « Apprendre la peinture sur figurine » (ALPSF) pour toujours plus de conseils !

Et enfin, il ne faut jamais perdre une chose de vue : si on est pas content de soi, la marge de progression est donc énorme et on ne peut qu'être content la fois d'après.

ENNEMI n°3 : La liste du matériel

Quand on commence la peinture sur figurine aujourd'hui, il peut être difficile de s'y retrouver tellement le matériel est devenu pléthorique. Quel pinceau, quel peintures, combien de pots, quels accessoires, etc...

Abordons rapidement les choses essentiels à avoir chez soi pour commencer sereinement mais sans se ruiner ! (Nous aborderons ce sujet sur le blog également, via la section dédié « [Matériel](#) » qui est pour le moment encore en construction)

Rester simple et faire en fonction de ses besoins

Selon moi, pour ne pas se mettre de pression par rapport à ce sujet, il faut savoir rester simple. Ce n'est pas le matériel qui fera de toi un bon peintre. Avoir le meilleur pinceau du monde dans les mains ne te fera pas gagner tous les concours de peinture du jour au lendemain. Au début, les gestes seront maladroits, et le matériel sera un peu malmené... et c'est NORMAL ! Donc investir dans un matériel de pro, potentiellement fragile, dès le début, c'est pour moi une erreur.

Il faut donc savoir rester simple et acheter au fur et à mesure, en fonction des besoins. « Tiens, il me manque quelque chose pour faire ça » : je me renseigne sur ce qui me permet de le faire, les options qui s'offrent à moi, et j'achète. C'est peut être bête dis comme ça, mais souvent, j'ai constaté que les débutants veulent s'acheter tout une panoplie dès le début... pour au final utilisé toujours le même pinceau et 4 pots de peinture. C'est inutile, et on peut s'épargner ce coût, pour le lisser au fur et à mesure des expériences.

Liste des choses indispensables

- ☐ Un pinceau taille 2 à pointe fine (pour peindre à peu près tout au début)
- ☐ Un kit pinceau pas cher (pour mélanger, sortir la peinture, et les brossages à sec)
- ☐ Un ou deux pots en verre (type pot de yaourt) de récup'
- ☐ Quelques chiffons
- ☐ Une vieille assiette ou un carreau de carrelage (pour servir de palette)
- ☐ Un couteau de précision (comme on le voit dans l'article [à retrouver ici](#))
- ☐ Une bombe de sous-couche (plutôt noire ou blanche pour commencer)
- ☐ De la super glue
- ☐ Et bien sûr, un starter de peinture en fonction de son projet. Par exemple :
 - ☐ 1 pot de noir
 - ☐ 1 pot de blanc
 - ☐ 1 peau de chair
 - ☐ 1 pot de bleu moyen
 - ☐ 1 pot de jaune moyen
 - ☐ 1 pot de rouge moyen
 - ☐ 1 pot de métal
 - ☐ 1 pot de marron / cuir
 - ☐ 1 bombe de vernis mate(ou un pot à appliquer au pinceau)

ENNEMI n°4 : Le budget

Comme quand on débute dans toutes passions, la question du budget peut faire peur. Est-ce que ça vaut l'investissement ? Ne vais-je pas le regretter ? Puis-je vraiment me le permettre ? Et si, finalement, ça ne coutait pas si cher que ça...

Coût du premier équipement

Nous l'avons vu juste avant, la liste du matériel nécessaire pour commencer le hobby n'est pas si longue que ça. Bien sûr, selon la marque et la qualité du matériel choisi, il est possible d'avoir une facture plus ou moins élevée. Mais si tu commences en suivant mon conseil de limiter ton matériel au strict nécessaire, ça permet de rester très raisonnable. D'autant que comme je le disais, inutile au début de prendre du matériel de pro, forcément plus onéreux. Voici un exemple de budget :

- Pinceau taille 2 : 14 €
- Kit pinceau pas cher : env. 5€
- Couteau de précision : 7€
- Super Glue : env. 5€
- Bombe de sous-couche : env. 15€
- Bombe de vernis : env. 10€
- Starter de peinture : 8 x 4€ = 32€
- Tout le reste : récup', c'est gratos

TOTAL : 88€

A noté qu'il est aussi possible d'acheter des petits kit tout prêt, qui sont souvent assez économiques. Ils contiennent généralement plusieurs pots de peinture et un peu de matériel. Attention cependant à ne l'acheter que si les peintures te seront VRAIMENT utiles. Trop souvent, ces kits sont achetés pour ne finalement utiliser que 3 pots, ce qui, pour le coup, est loin d'être rentable. Ils seront à compléter avec le reste du matériel cité ici. Un exemple de kit pouvant être intéressant est celui de Citadel pour débiter Age Of Sigmar, [à retrouver ici](#) ou un kit de démarrage proposé par [Army Painter](#) !

ENNEMI n°4 : Le budget (suite)

Les premières figurines

Bien évidemment, l'achat des figurines elles-mêmes représente un coût non négligeable. Mais ici encore, j'ai de quoi te rassurer. Une des erreurs que j'ai pu constater le plus souvent chez les débutants, c'est l'achat d'un trop grand nombre de figurines. Acheter trop d'un coup est une erreur pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, il faut bien se dire que quand on commence, on est lent. C'est un fait. On ne peindra pas une figurine en 15min dès les premiers coups de pinceau. Donc acheter tout de suite 100 figurines, c'est acheter quelque chose qui durera plusieurs mois... voire plus. Est-ce vraiment utile si on a un budget serré ? Non, probablement pas.

De plus, avoir un grand nombre de figurines non peintes est une source importante de démotivation. Voir tout ce gris ne fait que nous rappeler le travail qu'il reste à accomplir. Et lorsqu'on peint 1 figurine sur 100, on a fait seulement 1% du boulot. 1 figurine sur une boîte de 10, c'est tout de suite 10%. Je sais, ça paraît stupide, mais l'effet psychologique est certain !

Et encore un fois, je parle d'expérience. Quand j'ai acheté mes premières figurines, c'était des Bretonniens, de Warhammer Battle. Enfin des Bretonniens... une ARMÉE complète, de Bretonniens. Un bataillon entier ainsi que 4 ou 5 régiments supplémentaires... au total, j'avais plus de 100 figurines, dont la majorité à cheval et avec des armes de siège. Résultat : je n'ai jamais peint mon armée, et j'ai longtemps joué avec un patchwork de fig entièrement grises et de WIP (Work In Progress) à moitié entamés 😊

Pour finir, j'ai dit plus haut que souvent les débutants achètent un trop grand nombre de figurines. D'une certaine manière, c'est une chance pour toi. Car une grande partie de ces figurines finie souvent... sur le marché de l'occasion. Quoi de mieux pour commencer, que quelques figurines achetées à bas coût ? La seule chose que je recommande est d'acheter des figurines non peintes (sous-couchées à la limite) et si possible pas trop détaillées, afin qu'elles restent simple à peindre.

Donc pour résumer, en tant que débutant, il faut mieux acheter peu et acheter malin, en regardant sur les sites d'occasion. Une fois que tu maîtrisera les bases, tu pourras te faire plus plaisir, notamment avec des figurines toutes neuves.

ENNEMI n°5 : La motivation

Garder en tête l'objectif

J'ai déjà abordé plusieurs éléments dans les autres paragraphes de ce petit guide concernant le maintien de la motivation. On va les rappeler ici rapidement :

- S'organiser un espace de travail pour une installation rapide
- Bien préparer son projet, pour ne pas perdre de temps et avancer à chaque session
- Partager avec la communauté pour recevoir avis et conseils bienveillants
- Ne SURTOUT pas craquer en achetant une trop grande quantité de figurines
- La technique des 5 min
- Toujours avoir sa première fig et sa dernière peinte à côté, pour visualiser la progression.

A présent, il reste un conseil qui permet de maintenir une bonne motivation : **la visualisation de l'objectif en cours**. Car oui, la démotivation peut gagner quand on voit tout le travail qui reste à faire. Les figurines grises, même peu nombreuses, sont parfois démoralisantes car on se dit « arf, encore tout ça »! Pour contrer ça, il faut pouvoir visualiser constamment là **où on veut aller**.

Pour aider à la visualisation, je te recommande de prendre une photo sur internet de ce à quoi tu aspires. Cherches une photo de l'unité ou la figurine en cours, à un niveau plus ou moins similaire à celui que tu vises. Et **imprime-la**. De cette manière, tu pourras l'accrocher, bien visible sur ton atelier. Et à chaque fois que tu vas peindre, tu visualiseras concrètement là où tu veux aller.

Je te jure, ça motive. C'est un peu comme si tu avais pris l'engagement avec toi-même que tu allais courir un marathon, et que tu vois la ligne d'arrivée... clairement, tu ne t'arrêtes pas avant de l'avoir dépassée.

Pour les plus écolo d'entre nous, il est aussi possible de ne pas l'imprimer et de se la mettre en fond d'écran sur l'ordi ou le portable, pour la voir régulièrement. Mais c'est moins visuel quand même. Donc je recommande plutôt une impression, même si c'est un petit format pour ne pas utiliser trop d'encre et de papier.

En plus de ça, au fur et à mesure des figurines peintes, laisse les bien visibles à côté de la photo... résultat, tu vas te sentir toujours plus proche de l'objectif, ce qui boostera ton envie d'aller jusqu'au bout ! Et ensuite, c'est ta photo à toi, que tu pourras avoir en fond d'écran ;-)

ENNEMI n°6 : La technique

Regarder & pratiquer

Comment dois-je peindre cette matière ? Qu'est-ce qu'un lavis, un glacis, un brossage à sec ? Quelle couleur dois-je choisir pour imiter tel ou tel élément ? Autant de questions techniques que l'on se pose lorsqu'on est débutant. Et c'est tout à fait normal, la peinture, qui plus est sur une pièce en 3D, n'est pas un art inné.

Ici, je n'ai pas de solution miracle. Le seul moyen est d'aller puiser de l'information un peu partout : Youtube, Blog ou encore livres sont des sources très riches en information. Mais attention, le piège est d'absorber toutes ces connaissances sans jamais les mettre en pratique. Connaître la théorie technique est une chose, la maîtriser en pratique en est une autre.

Donc la formule ici est simple : cherche l'info, assimile et comprend la, puis mets en pratique le plus vite possible. Et ne t'arrête pas tant que tu ne la maîtrise pas. De cette manière, tu progresseras très rapidement, et en ayant le sentiment d'apprendre et de t'améliorer constamment.

De mon côté, je vais tout faire pour développer le blog de manière à aborder tous ces aspects techniques, proposer des tutos, etc... afin que tu puisses venir prendre ce qui te convient et l'appliquer par la suite. Donc bien sûr, n'hésite pas à bien suivre le blog, mais aussi la page [Facebook ALPSF](#) pour me suivre et me poser toutes tes questions. Je vais faire de mon mieux pour apprendre toujours plus, et te le transmettre en suivant.

Le début de l'aventure

Merci et à bientôt

C'est ici que s'arrête ce petit guide pour débutants. J'espère que cela t'auras été utile, qu'il t'auras permis de te lancer dans la peinture sur figurine. C'est en tous cas le but : te donner les toutes premières bases, les réponses à tes premières questions, pour que tu puisses te lancer.

Je suis sûr que tu vas passer des heures très calmes, sereines et incroyablement décontractantes à peindre toutes les figurines qui n'attendent qu'une chose : d'être mise en couleur. N'hésite pas à tester, à tenter des choses, à te créer ton style de peinture... celui que plus tard, les connaisseurs reconnaitrons dans les magazines de figs 😊

A présent, on reste connectés. Tu recevras une alerte pour chaque nouvel article posté sur le blog. Je te remercie très sincèrement de m'avoir lu jusqu'au bout, et de t'être inscrit à ma newsletter. Comme je l'ai dit, pour moi, le plaisir est de savoir que ce que j'écris t'aide et est vraiment utile.

A très bientôt donc...

Guillaume

Copyrights

Ce livre numérique est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Guillaume Gilbert et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation pourrait entraîner des poursuites.

Par ailleurs, l'auteur informe que les figurines utilisées pour illustrées cet ouvrage ont été peintes par par lui-même. Elles sont tirées du jeu Star Wars Legion, protégé par le copyright Fantasy Flight Games, et du jeu Zombicide, protégé par le copyright CMON. Tous droits réservés.